

stowarzyszenie nowe horyzonty
zamenhofa 1
00-153 warszawa
t 22 530 66 40
f 22 831 06 63
www.edukacja.nowehoryzonty.pl

Nowoczesna szkoła to taka, która dostosowuje metody nauczania zarówno do potrzeb ucznia jak i kontekstu kulturowo-społecznego, w jakim kolejne pokolenia dorastają. Współczesny uczeń, to przede wszystkim widz. Dlatego powstał ogólnopolski program Nowe Horyzonty Edukacji Filmowej. W tym roku po raz kolejny partnerem akcji jest warszawskie Kino Muranów. Zapisy ruszają 1 września.

Nowe Horyzonty Edukacji Filmowej to ogólnopolski projekt edukacji audiowizualnej, przygotowywany przez Stowarzyszenie Nowe Horyzonty, organizatora Międzynarodowego Festiwalu Filmowego Era Nowe Horyzonty we Wrocławiu. Polega on na cyklu spotkań z filmem w wybranych 22 kinach studyjnych w całej Polsce. Program adresowany jest do uczniów wszystkich poziomów szkół. W związku z tym oferta podzielona jest na cztery części dostosowane pod względem trudności i tematu do wieku uczestników: szkoła podstawowa (klasy 1-3 i 4-6), gimnazjum, szkoła ponadgimnazjalna.

Program zyskał przychylność i wsparcie Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Ministerstwa Edukacji Narodowej, a także twórców filmowych – m.in. Andrzeja Wajdy i Krzysztofa Zanussiego. Patronami medialnymi akcji są: Cogito, Victor Gimnazjalista, Victor Junior, oraz Kumpel. Program wspierają również serwisy: cinema.pl, eduinformacja.pl, filmus.pl, filmpolski.pl, filmpro.com.pl, interklasa.pl, perspektywy.pl, portaloswiatowy.pl oraz profesor.pl.

1. Lekcja w kinie – czyli jak to działa?

Nowe Horyzonty Edukacji Filmowej to cykl projekcji odbywających się we współpracujących ze Stowarzyszeniem lokalnych kinach studyjnych. W ciągu roku szkolnego uczestnicy programu biorą udział w 9 pokazach (1 w miesiącu) w ramach wybranego cyklu. Projekcje połączone są z prelekcją na temat oglądanego filmu lub poruszanego przez niego tematu. Wykłady prowadzą krytycy filmowi, dziennikarze, filmoznawcy, twórcy filmowi, a także psychologowie i przedstawiciele organizacji pozarządowych. Po każdym filmie młodsi widzowie uczestniczą w warsztatach plastycznych, starsi natomiast w dyskusjach.

Zajęcia w kinie stanowią też podstawę dalszej pracy na lekcjach, gdyż projekt pozwala na realizację różnych elementów podstawy programowej. Nauczyciele otrzymują do tego celu materiały pomocnicze, scenariusze lekcji (język polski, wiedza o kulturze, wiedza o społeczeństwie, historia, geografia, historia sztuki, godzina wychowawcza), w czasie których mogą odwoływać się do oglądanego przez uczniów filmu. Ponadto, co miesiąc otrzymywać będą internetową gazetkę, w której również znajdują się propozycje, w jaki sposób zaktywizować uczniów w czasie zajęć.

Wszyscy nauczyciele, którzy są opiekunami uczniów biorących udział w projekcie, mogą zapisać się do Klubu Filmowego dla Nauczycieli. Jego członkowie upoważnieni są do zniżek lub darmowych wejść na repertuarowe pokazy w kinie, udziału w projekcjach specjalnych. Są też jako pierwsi informowani o nowych projektach edukacyjnych realizowanych w ich kinach. Deklaracje członkowskie są dostępne podczas pokazów edukacyjnych w kinie.

2. Temat lekcji – czyli jakie filmy można zobaczyć?

Repertuar proponowany uczestnikom w ramach programu Nowe Horyzonty Edukacji Filmowej jest bardzo zróżnicowany – od filmów animowanych, poprzez fabularne, po dokumenty. Uczniowie będą mogli obejrzeć zarówno produkcje polskie, jak i dzieła kina europejskiego i amerykańskiego, a nawet filmy japońskie, australijskie i nowozelandzkie. Organizatorzy wybrali wiele wartościowych produkcji kina współczesnego, których bohaterami są młodzi ludzie, nierzadko rówieśnicy uczestników programu. Cykle dotyczą ważnych problemów współczesności takich jak: odmienność kulturowa i religijna, niepełnosprawność, relacje w rodzinie, uzależnienia, potęga reklamy, technicyzacja, ekologia. Szczegółowy plan prezentuje tabela:

NOWE HORYZONTY EDUKACJI FILMOWEJ			
CZEŚĆ	CYKL	TEMATYKA	FILMY
Szkoła podstawowa (klasy 1-3)	<i>Filmowe podróże</i>	Cykl dotyka problemu odmienności kulturowej. Dzieci mają okazję zobaczyć ekranizację najpiękniejszych bajek świata, a jednocześnie przygotowują się do życia we współczesnej, wielokulturowej rzeczywistości.	<i>Dziadek do orzechów</i> <i>Lato muminków</i>
	<i>Filmowe przygody</i>	Bohaterowie filmów z tego cyklu, stanowią panoramę postaci o rozmaitych postawach i zachowaniach, których rozpoznawania dziecko powinno się uczyć, by w przyszłości szybciej odnaleźć się w rzeczywistości ludzi dorosłych.	<i>Wall-e</i> <i>Po rozum do mrówek</i>
	<i>Filmowe tajemnice</i>	Prezentowane w tym cyklu krótkometrażowe filmy nieme i polskie animacje są dla młodych widzów zupełnie nowym, nieznanym doświadczeniem audiowizualnym. Cyklowi towarzyszą prelekcje na temat historii kina i najważniejszych zawodów związanych z filmem.	<i>Filmy braci Lumiere</i> <i>Bazyliżek</i>
Szkoła podstawowa (klasy 4-6)	<i>Kino współczesne</i>	Cykl ten zawiera najciekawsze europejskie filmy dziecięce ostatnich lat, które nigdy wcześniej nie pojawiły się w repertuarze polskich kin. Dotykają one poważnych tematów, takich jak niepełnosprawność czy odmiennosc religijna.	<i>Krokodyle z przedmieścia</i> <i>Mów mi Axel</i>
	<i>Młodzi w obiektywie</i>	Bohaterowie filmów prezentowanych w tym cyklu to lecz przede wszystkim rówieśnicy widzów. Dzięki temu zagadnienia omawiane przy okazji każdego z filmów są o wiele bardziej zrozumiałe dla odwiedzających kino uczniów. Podejmują takie problemy jak przyjaźń, relacje z rodzicami.	<i>Brak zasięgu</i> <i>Sto minut wakacji</i>
	<i>Na planie filmowym</i>	Dzięki spotkaniom w tym cyklu młodzi widzowie zdobywają wiele informacji o poszczególnych etapach powstawania filmu. Każde zajęcia poświęcone są wybranemu zagadnieniu lub zawodowi filmowemu.	<i>Lassie</i> <i>Brzdąc</i>
Gimnazjum	<i>Kino współczesne</i>	Przegląd filmów niszowych, które gościły na polskich ekranach w ciągu ostatnich lat. Cykl udowadnia, że kino ostatnich lat to również wartościowe propozycje. Oprócz tego pobudza do własnych poszukiwań. Porusza takie problemy jak współczesne społeczeństwo czy siła reklamy.	<i>Czeski sen</i> <i>Pan od muzyki</i>
	<i>Młodzi w obiektywie</i>	Bohaterami większości z prezentowanych w tym cyklu obrazów są rówieśnicy gimnazjalnych widzów. Podejmowane tematy, takie jak nastoletnia miłość, czy przemoc wśród młodzieży, w mniejszym lub większym stopniu dotyczą każdego człowieka w tym wieku.	<i>Mean Creek</i> <i>Juno</i>
	<i>Wielokulturowość w filmie</i>	Cykl złożony jest z filmów z różnych kręgów kulturowych. Pokazuje nie tylko odmiennosc kulturową, lecz przede wszystkim zjawiska wynikające ze spotkania na granicy różnych kultur, takie jak: asymilacja, izolacja, tożsamość etniczna czy narodowościowość.	<i>Slumdog. Milioner z ulicy</i> <i>Persepolis</i>
Szkoła ponadgimnazjalna	<i>Trudne tematy</i>	Filmy w tym cyklu to przegląd najbardziej palących problemów współczesności. Dotyczą tak ważnych kwestii, jak: prawa człowieka, tolerancja, tożsamość czy uzależnienia.	<i>China blue</i> <i>Berlin Calling</i>
	<i>Kino współczesne</i>	Zestaw filmów, których walory artystyczne są ogromne, a popularność niestety dosyć mała. W jego skład wchodzi nie tylko fabuły, lecz także dokumenty i animacje. Dzięki temu cyklowi młody	<i>Wszystko co kocham</i> <i>Klasa</i>

		widz może zapoznać się z ambitnym kinem niszowym.	
	<i>Wielokulturowość w filmie</i>	Cykl obejmuje zagadnienia związane z funkcjonowaniem w wielokulturowym świecie. Tytuły zostały dobrane tak, by poruszyć pojęcia z zakresu podstawy programowej, a jednocześnie zilustrować zagadnienia takie jak tożsamość, etniczność czy poszanowanie innej kultury.	<i>Hotel Rwanda</i> <i>Między słowami</i>
	<i>Historia kina</i>	Cykl ten ma nieco inny charakter niż pozostałe. Najważniejsze są bowiem wykłady, które omawiają okoliczności narodzin kina, pokazują pierwsze próby pracy z kamerą oraz kierunki, w których rozwijała się kinematografia. Przybliżają również założenia różnych szkół filmowych oraz wpływ największych nurtów artystycznych na sztukę filmową.	<i>Tam, gdzie rosną poziomki</i> <i>Hair</i>
	<i>Analiza kina</i>	Zajęcia zaczynają się – inaczej niż w innych cyklach – od projekcji. Po niej widzowie biorą udział w wykładzie ilustrowanym prezentacją multimedialną, dzięki któremu dowiadują się, jak interpretować obejrzany przed chwilą film. Zaproponowane tematy z powodzeniem znajdują zastosowanie przy omawianiu innych tekstów kultury.	<i>Labirynt fauna</i> <i>Motyl i skafander</i>
	<i>Filmowe arcydzieła</i>	Cykl ten stanowi zbiór, który jest subiektywnym przeglądem kina artystycznego (autorskiego). To filmy pochodzące nie tylko z różnych okresów kinematografii, lecz także z różnych części świata. Głównym tematem wielu z nich jest przede wszystkim człowiek i jego natura.	<i>Człowiek z marmuru</i> <i>Grek Zorba</i>
	<i>Między tekstami kultury – kasa I, II, III</i>	Lekcje języka polskiego w kinie. Cykle dostosowane do programu nauczania języka polskiego w szkole ponadgimnazjalnej. Filmowa podróż od starożytności po współczesność.	<i>Siódma pieczęć</i> <i>Popiół i diament</i>

Szkoły mogą również w ramach projektu realizować autorskie programy edukacji filmowej. Należy w tym celu przedstawić listę wybranych filmów koordynatorowi w swoim kinie, który służy pomocą w opracowaniu programu oraz dostosowuje terminy i godziny projekcji do indywidualnych potrzeb danej szkoły.

3. Lista obecności – czyli jak się zapisać?

Nauczyciele mogą zgłaszać uczniów do projektu Nowe Horyzonty Edukacji Filmowej od 1 do 30 września 2010 roku. Formularz zgłoszeniowy wraz z regulaminem uczestnictwa dostępny jest na stronie programu www.edukacja.nowehoryzonty.pl w zakładce *Edukacja filmowa w kinie*. Należy go wypełnić i przysłać faksem na numer podany w zgłoszeniu lub dostarczyć do kina realizującego projekt w danym mieście.

Projekt w dużej mierze opiera się na wsparciu finansowym instytucji publicznych, stąd ceny biletów mogą być znacznie niższe niż na repertuarowe seanse. Cena biletu dla jednego ucznia na jeden pokaz to 10 zł, zaś opłata za karnet na wszystkie projekcje w zależności od rodzaju szkoły wynosi 68 zł (szkoła podstawowa), 70 zł (gimnazjum) lub 75 zł (szkoła ponadgimnazjalna). Opiekun przed pierwszym pokazem wybiera jedną formę płatności dla całej klasy. Jeśli wybierze bilety, kupuje je co miesiąc przed pokazem dla tylu uczniów, ilu będzie obecnych. Jeżeli wybierze karnety, wykupuje je dla wszystkich uczniów w klasie przed pierwszym pokazem. Karnety nie podlegają zwrotowi (również w przypadku nieobecności ucznia na pokazie). Uczniowie w trudnej sytuacji materialnej (2-3 osoby z klasy) otrzymują darmowe bilety. Prosimy o zaznaczenie ich liczby w formularzu zgłoszeniowym. Opiekunowie uczestniczą w pokazach nieodpłatnie.

KINO MURANÓW

ul. gen. Andersa 1, 00-147 Warszawa

Więcej informacji: www.edukacja.nowehoryzonty.pl