

Regulamin

XXXII OGÓLNOPOLSKIEGO KONKURSU CHÓRÓW A CAPPELLA DZIECI I MŁODZIEŻY

GLÓWNI ORGANIZATORZY

- Pałac Młodzieży w Bydgoszczy
- Stowarzyszenie Przyjaciół Pałacu Młodzieży w Bydgoszczy „PAŁAC”

WSPÓŁORGANIZATORZY

Kuratoria Oświaty
Polski Związek Chórów i Orkiestr

GLÓWNI FUNDATORZY

- Ministerstwo Edukacji Narodowej
- Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego
- Urząd Miasta Bydgoszczy

CELE

Upowszechnianie śpiewu chóralnego w szkołach, placówkach i instytucjach kultury.
Popularyzacja wśród dzieci i młodzieży polskiej muzyki chóralnej.
Doskonalenie poziomu wykonawczego chórów.

ZASADY UCZESTNICTWA

1. Kategorie:

1. Dziecięce chóry szkolne - do 16 lat
2. Dziecięce chóry pozaszkolne - do 16 lat
3. Młodzieżowe chóry szkolne o głosach równych - do 21 lat
4. Młodzieżowe chóry szkolne o głosach mieszanych - do 21 lat
5. Młodzieżowe chóry pozaszkolne o głosach równych - do 21 lat
6. Młodzieżowe chóry pozaszkolne o głosach mieszanych - do 21 lat.

2. Konkurs odbywa się w trzech etapach:

I etap – przesłuchania wojewódzkie,

II etap - kwalifikacja do finału konkursu (na podstawie nagrań),

III. etap – przesłuchania centralne w Bydgoszczy.

3. Kryteria oceny:

Komisja oceniająca powołana przez organizatorów bierze pod uwagę: dobór repertuaru, emisję głosu, intonację, artykulację, dykcję, rytmikę, frazowanie, agogikę, dynamikę oraz ogólny wyraz artystyczny, ekspresję wykonania i radość muzykowania.

I etap konkursu - przesłuchania wojewódzkie

Pierwszy etap konkursu powinien mieć charakter przeglądu dorobku chórów w danym województwie („Święto Pieśni”).

Chóry biorące udział w przesłuchaniach wojewódzkich powinny przygotować dowolny repertuar a cappella - do 15 min.

Organizatorami przesłuchań wojewódzkich są kuratoria oświaty we współpracy z oddziałami wojewódzkimi PZChiO i innymi podmiotami wspomagającymi konkurs.

Organizatorzy I etapu konkursu powołują komisję oceniającą i decydują o rodzaju i liczbie nagród.

Chóry, które zamierzają wziąć udział w kolejnych etapach konkursu, powinny przygotować prezentację zgodną z wymogami II etapu konkursu.

Do II etapu konkursu komisja oceniająca wytypuje nie więcej niż 5 najlepszych chórów z województwa (spełniających wymogi II etapu konkursu), niezależnie od kategorii.

Wytypowane do II etapu chóry zobowiązane są do nagrania swego repertuaru konkursowego wyłącznie na nośniku cyfrowym (płyta CD). Aby lepiej zaprezentować nagrany materiał komisja centralna prosi o indeksowanie utworów (każdy utwór powinien posiadać kolejny numer).

Nagrania zespołów wytypowanych do II etapu należy przesłać do dnia **21 maja 2012 roku** na adres organizatora konkursu: Pałac Młodzieży w Bydgoszczy, ul Jagiellońska 27, 85-097 Bydgoszcz - z dopiskiem nazwy konkursu. Do nagrań powinna być dołączona dokładnie wypełniona karta zgłoszenia chóru zawierająca następujące dane:

-nazwa chóru,

-kategoria chóru,

-instytucja delegująca,

- imię i nazwisko dyrygenta, telefon kontaktowy, mail

- tytuły utworów wraz z nazwiskami kompozytorów, podane w kolejności nagrania.

Karta do pobrania znajduje się na stronie internetowej www.chory.palac.bydgoszcz.pl

II etap - kwalifikacja do finału konkursu

1. Chóry wytypowane do II etapu muszą posiadać w repertuarze:

utwór obowiązkowy wybrany ze zbioru przygotowanego na rok 2012. Utwory dostępne są na stronach internetowych: www.chory.palac.bydgoszcz.pl, www.pzchio.bydgoszcz.eu, utwory dowolne a cappella kompozytorów polskich (dopuszcza się wykonanie jednego utworu kompozytora zagranicznego),

utwory do wspólnego wykonania:

-GaudeMaterPolonia,

- **Hymn Ogólnopolskiego Konkursu Chórów a Cappella Dzieci i Młodzieży**, muz. i opr. Grażyna Wolter, Piotr Jańczak,
- **Hymn Trzeciego Tysiąclecia** - Mirosława Gałęskiego.

2. Łączny czas prezentowanych utworów: 10 - 15 min., minimum 3 utwory (bez utworów do wspólnego wykonania). Chóry, których prezentacja konkursowa w finale konkursu będzie krótsza niż 10 minut zostaną ocenione odpowiednio niżej (zamiast złotego kamertonu otrzymają srebrny, zamiast srebrnego - brązowy, zamiast brązowego – wyróżnienie w konkursie).
3. Utwór obowiązkowy należy wykonać zgodnie z partyturą.
4. Dopuszcza się wykonanie jednego utworu z towarzyszeniem fortepianu lub instrumentów perkusyjnych zapisanych w partyturze.
5. W XXXII edycji konkursu nie mogą brać udziału zdobywcy Pucharu Ministra Edukacji Narodowej otrzymanego podczas przesłuchań finałowych XXXI konkursu.
6. O zakwalifikowaniu chórów do III etapu konkursu decyduje komisja centralna powołana przez Ministerstwo Edukacji Narodowej w porozumieniu z organizatorami konkursu, na podstawie nagrań audio z przesłuchań wojewódzkich.
7. O zakwalifikowaniu do finału konkursu chóry zostaną powiadomione do dnia **12 czerwca 2012 roku**.
8. Chóry nie zakwalifikowane przez komisję centralną do udziału w finale konkursu otrzymują wyróżnienia etapu centralnego. Wyróżnienia te zostaną wręczone podczas koncertu finałowego w Bydgoszczy. Dyrygenci tych chórów zostają zaproszeni do jury nieoficjalnego etapu centralnego.

III etap - Finał

Przesłuchania centralne XXXII Ogólnopolskiego Konkursu Chórów a Cappella Dzieci i Młodzieży odbędą się w dniach **19-21 października 2012 roku** w Bydgoszczy.

Chóry uczestniczące w finale nie mogą liczyć mniej niż 25 osób i nie więcej niż 45 osób.

Chóry przystępujące do konkursu zobowiązane są do przedłożenia organizatorom szczegółowo wypełnionej karty zgłoszenia, karty repertuarowej (utwory powinny być zapisane zgodnie z kolejnością wykonywania ich w III etapie konkursu) oraz odpowiednio zatytułowanej listy chórzystów wraz z rokiem urodzenia (istotne przy zakwalifikowaniu chóru do odpowiedniej kategorii).

W finale chór może uzyskać maksymalnie 100 punktów:
-25pkt. Za utwór obowiązkowy,
- 75 pkt. za utwory dowolne.

Partytury wykonywanych utworów dowolnych należy przedłożyć jury przed prezentacją konkursową.

Podczas etapu centralnego jury sprawdzi znajomość utworów do wspólnego wykonania.

Oprócz profesjonalnego jury prezentacje konkursowe oceniać będzie także jury nieoficjalne, złożone z dyrygentów Ogólnopolskiego Programu Rozwoju Chórów Szkolnych „Śpiewająca Polska” oraz dyrygentów chórów niezakwalifikowanych w II etapie konkursu.

NAGRODY

Nagrody główne:

Chór, który zdobędzie w finale najwyższą punktację otrzymuje GRAND PRIX – Nagrodę Ministra Edukacji Narodowej.

I miejsce i ZŁOTY KAMERTON otrzymują chóry, które zdobędą min. 90 pkt.

II miejsce i SREBRNY KAMERTON otrzymują chóry, które zdobędą 80-89 pkt.

III miejsce i BRĄZOWY KAMERTON otrzymują chóry, które zdobędą 70-79 pkt.

Chór - laureat I miejsca oraz zdobywca najwyższej punktacji w swojej kategorii otrzymuje Puchar Ministra Edukacji Narodowej.

Za najlepsze wykonanie utworu obowiązkowego w każdej kategorii chóry otrzymują Puchary Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

Ponadto:

Za najlepsze wykonanie utworu inspirowanego polską muzyką ludową chór otrzymuje puchar Bydgoskiego Oddziału Polskiego Związku Chórów i Orkiestr.

Jury przyzna również nagrodę za najlepsze wykonanie utworu współczesnego kompozytora polskiego oraz za najlepsze prawykonanie utworu polskiego.

Organizatorzy przewidują przyznanie innych nagród pozaregulaminowych.

USTALENIA KOŃCOWE

Organizatorzy zastrzegają sobie prawa do rejestracji wykonań konkursowych dla celów dokumentalnych i popularyzacji chórów.

Utwory obowiązkowe XXXII Konkursu Chórów, 2012

1. Latawiec K. Niegowskiego (SA)
2. Kto późno wstaje M. Bruskiego (SA)
3. Baran W. Nairam (SA)
4. Lato malowane A. Koszewskiego (SA)
5. O Matko miłościwa J. Sykulskiego (SMzA)
6. Muzyka na krzywej wieży A. Hundziaka (SMzA)
7. Canzonetta lirica J. Świdra (SMzA)
8. Gdzie ten kot B. Kowalskiego- Banasewicza (SSAA)
9. Jesień u Fryzjera M. Ł. Mazura (SSAA)
10. Radości wam powiem (R. Podlewskiego (SSAA)
11. Głęboka studzienka P. Jańczaka (TTBB)
12. A w niedziele raniusieńko R. Twardowskiego (SATB)
13. Cruzem tuam adoramus P. Łukaszewskiego (SATB)
14. Pozdrowienie Matki Bożej J. Świdra (SATB)
15. Cztery dyny B. Riemera (SATB)
16. Kyrie M. Gozdka (SATB)
17. Sarmackich miast królowa R. Twardowskiego (SATB)
18. Kajak i kretyn D. D. Kwiatkowskiej (SATB)