

**KONKURSY PRZEDMIOTOWE MKO  
DLA UCZNIÓW WOJEWÓDZTWA MAZOWIECKIEGO  
W ROKU SZKOLNYM 2023/2024**

**PROGRAM MERYTORYCZNY PRZEDMIOTOWEGO  
KONKURSU JĘZYKA POLSKIEGO  
DLA UCZNIÓW SZKÓŁ PODSTAWOWYCH**

**I. CELE KONKURSU**

1. kształcenie umiejętności samodzielnego zdobywania wiedzy polonistycznej, docierania do informacji, umiejętności ich selekcjonowania, krytycznej oceny oraz wykorzystania we własnym rozwoju,
2. rozwiązywanie problemów o charakterze naukowym w zakresie wiedzy polonistycznej,
3. rozbudzanie ciekawości poznawczej i motywacji do dalszego uczenia się,
4. pogłębienie wiedzy uczniów z zakresu odbioru i interpretacji tekstów kultury i stosowanie jej w praktyce,
5. rozwijanie refleksji uczniów o dziele sztuki (w tym literackim) i przygotowanie ich do pełnego i głębokiego uczestnictwa w kulturze,
6. przygotowanie uczniów do samodzielnego, krytycznego myślenia i interpretowania różnych dzieł w oparciu o przesłanki w nich zawarte,
7. podnoszenie poziomu świadomości językowej, funkcjonalnego wykorzystania wiedzy o języku i zróżnicowaniu stylistycznym polszczyzny,
8. podnoszenie poziomu kompetencji w zakresie tworzenia własnych tekstów, posługiwania się różnymi gatunkami wypowiedzi ustnej i pisemnej,
9. kształtowanie postawy szacunku wobec dziedzictwa narodowego i światowego,
10. przygotowanie do dojrzałej i samodzielnej oceny tekstów kultury (w tym kultury popularnej) pod względem estetycznym i etycznym,
11. kształtowanie postawy otwartości wobec innych kultur i szacunku dla ich dorobku,
12. rozwijanie umiejętności gospodarowania czasem, przeznaczając go proporcjonalnie na różne aktywności polonistyczne,
13. promowanie szerokich zainteresowań humanistycznych i wybitnych uzdolnień młodzieży.

**II. WYMAGANIA KONKURSU**

Konkurs polonistyczny obejmuje i poszerza treści podstawy programowej kształcenia ogólnego z języka polskiego w szkole podstawowej wprowadzonej rozporządzeniem- *Rozporządzeniem Ministra Edukacji Narodowej z dnia 14 lutego 2017 r. w sprawie podstawy programowej wychowania przedszkolnego oraz podstawy programowej kształcenia ogólnego dla szkoły podstawowej [...]* (Dz. U. z 24 lutego 2017 r., poz. 356);

**Wymagania ogólne konkursu obejmują** wiadomości i umiejętności zawarte w wymaganiach ogólnych podstawy programowej kształcenia ogólnego, w części dotyczącej przedmiotu język polski w II etapie edukacyjnym (klasy IV-VIII), a także integrację treści języka polskiego z zagadnieniami pochodzącymi z innych przedmiotów edukacji etapu szkoły podstawowej, określonych w wyżej wymienionym rozporządzeniu.

### **Kształcenie literackie i kulturowe**

1. Wyrabianie i rozwijanie zdolności rozumienia utworów literackich oraz innych tekstów kultury;
2. Znajomość wybranych utworów z literatury polskiej i światowej oraz umiejętność mówienia o nich z wykorzystaniem potrzebnej terminologii;
3. Kształtowanie umiejętności uczestniczenia w kulturze polskiej i europejskiej, szczególnie w jej wymiarze symbolicznym i aksjologicznym;
4. Rozwijanie zdolności dostrzegania wartości: prawdy, dobra, piękna, szacunku dla człowieka i kierowania się tymi wartościami;
5. Kształcenie postawy szacunku dla przeszłości i tradycji literackiej jako podstawy tożsamości narodowej;
6. Poznawanie wybranych dzieł wielkich pisarzy polskich w kontekście podstawowych informacji o epokach, w których tworzyli (klasy IV-VIII);
7. Rozwijanie zainteresowania kulturą w środowisku lokalnym i potrzeby uczestnictwa w wydarzeniach kulturalnych.

### **Kształcenie językowe**

1. Rozwijanie rozumienia wartości języka ojczystego oraz jego funkcji w budowaniu tożsamości osobowej ucznia oraz wspólnot: rodzinnej, narodowej i kulturowej;
2. Rozwijanie rozumienia twórczego i sprawczego charakteru działań językowych oraz formowanie odpowiedzialności za własne zachowania językowe;
3. Poznawanie podstawowych pojęć oraz terminów służących do opisywania języka i językowego komunikowania się ludzi i praktycznego ich stosowania w mowie i piśmie;
4. Kształcenie umiejętności porozumiewania się (słuchania, czytania, mówienia i pisanie) w różnych sytuacjach oficjalnych i nieoficjalnych, w tym także z osobami doświadczającymi trudności w komunikowaniu się;
5. Kształcenie umiejętności poprawnego mówienia oraz pisanie zgodnego z zasadami ortofonii oraz pisowni polskiej;
6. Rozwijanie wiedzy i umiejętności o elementach składowych wypowiedzi ustnych i pisemnych oraz ich funkcjach w strukturze tekstów i w komunikowaniu się.
7. Kształcenie umiejętności rozpoznawania, nazywania, wskazywania i stosowania:
  - funkcji składniowych w wypowiedzeniach,
  - związków wyrazowych w zdaniu,
  - typów wypowiedzeń,
  - przekształcaniu konstrukcji składniowych.

### **Tworzenie wypowiedzi**

1. Rozwijanie umiejętności wypowiadania się w określonych formach wypowiedzi pisemnych;
2. Rozpoznawanie intencji rozmówcy oraz wyrażanie intencji własnych, rozpoznawanie języka jako działania (akty mowy);
3. Rozwijanie umiejętności stosowania środków stylistycznych i dbałości o estetykę tekstu oraz umiejętności organizacji tekstu;
4. Poznawanie podstawowych zasad retoryki, w szczególności argumentowania oraz rozpoznawanie manipulacji językowej;
5. Rozbudzanie potrzeby tworzenia tekstów o walorach estetycznych i podejmowania samodzielnych prób literackich.

### **Samokształcenie**

1. Rozwijanie szacunku dla wiedzy, wyrabianie pasji poznawania świata i zachęcanie do praktycznego zastosowania zdobytych wiadomości;
2. Rozwijanie umiejętności samodzielnego docierania do informacji, dokonywania ich selekcji, syntezy oraz wartościowania;
3. Rozwijanie umiejętności rzetelnego korzystania ze źródeł wiedzy, w tym stosowania cudzośłowu, przypisów i odsyłaczy oraz szacunku dla cudzej własności intelektualnej;
4. Kształcenie nawyków systematycznego uczenia się oraz porządkowania zdobytej wiedzy i jej pogłębiania;
5. Zachęcanie do rozwijania swoich uzdolnień przez udział w różnych formach poszerzania wiedzy, na przykład w konkursach, olimpiadach przedmiotowych i wykładach oraz rozwijanie umiejętności samodzielnej prezentacji wyników swojej pracy;
6. Rozwijanie umiejętności efektywnego posługiwania się technologią informacyjną w poszukiwaniu, porządkowaniu i wykorzystywaniu pozyskanych informacji.

### **III. ZAKRES MERYTORYCZNY KONKURSU**

Uczestnicy konkursu powinni na wszystkich etapach wykazać się wiadomościami i umiejętnościami obejmującymi wskazane poniżej treści.

#### **KSZTAŁCENIE LITERACKIE I KULTUROWE**

1. Czytanie i słuchanie utworów literackich.
2. Odbiór tekstów kultury.

#### **KSZTAŁCENIE JĘZYKOWE**

1. Gramatyka języka polskiego.
2. Zróżnicowanie języka.
3. Komunikacja językowa i kultura języka.
4. Ortografia i interpunkcja.

## **TWORZENIE WYPOWIEDZI**

1. Elementy retoryki.
2. Mówienie i pisanie.

## **SAMOKSZTAŁCENIE**

1. Samokształcenie wspomagane.
2. Samokształcenie kierowane pośrednio.
3. Samokształcenie samoistne.

## **POSZERZENIE TREŚCI PODSTAWY PROGRAMOWEJ OBEJMUJE NASTĘPUJĄCE ZAGADNIENIA:**

Od ucznia przystępującego do konkursu polonistycznego wymaga się znajomości lektur z podstawy programowej dla uczniów szkół podstawowych oraz tekstów kultury wymienionych w części IV konkursu merytorycznego wraz z imieniem i nazwiskiem autorów, reżyserów, itp.: *Zakres merytoryczny konkursu.*

Na wszystkich etapach konkursu uczeń powinien wykazać się wiedzą i umiejętnościami w zakresie:

- 1) pogłębionej interpretacji tekstów kultury (samodzielnego stawiania tez interpretacyjnych, także w interpretacji porównawczej i dowodzenia ich na podstawie przesłanek zawartych w tekście, wykorzystywania w interpretacji kontekstów, w tym kontekstu historycznoliterackiego, biograficznego i filozoficznego, dostrzegania w czytanych utworach cech charakterystycznych dla określonej epoki);
- 2) pogłębionej analizy tekstów kultury (posługiwania się w omówieniu podanych dzieł literackich pojęciami z zakresu teorii literatury, także spoza podstaw programowych, takimi jak np.: aluzja literacka, groteska, oksymoron, hiperbola, a także inne, związane z omówieniem tekstów z listy lektur, w sposób precyzyjny i funkcjonalny, wskazywania środków stylistycznych i ich funkcji w tekście, wykorzystywania analizy do interpretacji tekstów kultury);
- 3) podejmowania dyskursu porównawczego (rozpoznawania zasady zestawienia tekstów, opisywania sposobu funkcjonowania uniwersalnych mitów, symboli, wątków, motywów i toposów w poszczególnych tekstach kultury, posługiwania się terminologią z zakresu interpretacji porównawczej, np.: parafraza, parodia, trawestacja, intertekstualność);
- 4) charakteryzowania różnych poziomów funkcjonowania tekstów kultury (definiowania kultury popularnej i wysokiej, zauważania i rozumienia ich wzajemnych relacji);
- 5) tworzenia własnych tekstów (w tym eseju, artykułu publicystycznego, przemówienia);
- 6) dokonywania różnorodnych działań na cudzym tekście (np.: streszczanie, parafrazowanie, sporządzanie notatki);
- 7) funkcjonalnego wykorzystania wiedzy o języku i stosowania jej w zakresie fleksji, składni, słowotwórstwa, leksyki, frazeologii, ortografii i interpunkcji (w tym dostrzegania różnic

językowych wynikających ze zmian historycznych, pogłębionej analizy składniowej, np. rysowania wykresów zdań i ich objaśniania, komunikacji językowej dotyczącej m.in. rozumienia i wyjaśniania błędów językowych), wykorzystywania terminów spoza podstawy programowej, np. polisemia.

#### **IV. TEMAT PRZEWODNI KONKURSU W ROKU SZKOLNYM 2023/2024 I OBOWIĄZUJĄCE TEKSTY KULTURY**

##### ***O radości poznawania świata – od starożytności po współczesność***

„Czy to nie przyjemnie, że jest tak dużo rzeczy, które jeszcze poznamy? To właśnie sprawia, że ja się tak cieszę życiem... świat jest taki ciekawy... Nie byłby taki ani w połowie, gdybyśmy wszystko o nim wiedzieli, prawda?”

Lucy Maud Montgomery, *Ania z Zielonego Wzgórza*

Obowiązujący zakres merytoryczny konkursu polonistycznego na poszczególnych etapach dotyczy dzieł literackich, dzieł malarskich, muzyki i filmu, zgodnie z podanym powyżej tematem przewodnim. **Na każdym etapie konkursu w arkuszu znaleźć się mogą niewymienione w programie fragmenty tekstu Nieliterackiego, o charakterze popularnonaukowym, eseistycznym lub krytycznoliterackim lub inne teksty kultury, np. ilustracje.**

**Teksty kultury obowiązujące na poszczególnych etapach konkursu:**

##### **ETAPI (szkolny)**

##### **Podróże i podróżnicy**

###### **Literatura:**

Jan Parandowski, *Mitologia*, w tym: mit o Odyseuszu, mit o Heraklesie, wydanie dowolne  
Adam Mickiewicz, wiersze z cyklu *Sonety krymskie*, wydanie dowolne  
Bolesław Leśmian, *Podróże Sindbada żeglarza*, wydanie dowolne  
J. R. R. Tolkien, *Hobbit, czyli tam i z powrotem*, tłum. M. Skibniewska, wyd. dowolne  
Ryszard Kapuściński, *Podróże z Herodotem*, wydanie dowolne

###### **Film:**

*Kraina snów*, reż. Francis Lawrence, 2022.

###### **Dziela plastyczne:**

Joseph Claude Vernet, *Burza morską* (w zbiorach Muzeum Zamku Królewskiego: <https://kolekcja.zamek-krolewski.pl/obiekt-1379-burza-morska>)  
wybrane obrazy Franciszka Tepy, w tym: *Odpooczynek Beduinów koło opuszczonego karawanseraju w Syrii* (<https://galeria.agraart.pl/dzielo/1294/odpoczynek-beduinow-kolo-opuszczonej-tepa>), *Z podróży do Egiptu* (<https://sztuka.agraart.pl/licytacja/404/24796>)  
Rzeźby Brunona Catalano z serii *Podróżnicy* (<https://brunocatalano.com/>)

---

### **Szczególnie ważne zagadnienia językowe**

- części mowy: rozpoznawanie i odmiana
- zagadnienia odmiany nazw własnych
- związki składniowe w zdaniu
- składnia zdania pojedynczego

### **ETAP II (rejonowy)**

#### **O odkrywcach, wynalazcach i poznawaniu świata**

Na II etapie obowiązuje znajomość zagadnień i lektur z I etapu (szkolnego) oraz:

#### **Literatura:**

Jan Parandowski, *Mitologia*, w tym: mit o Dedalu i Ikarze, wydanie dowolne  
Jonathan Swift, *Podróże Guliwera*, tłum. C. Niewiadomska lub tłum. *Podróże Gulliwera* -  
tłum. J. Bocheński i M. Brandys  
wydanie dowolne  
Wybrane bajki Ignacego Krasickiego, w tym: *Derwisz i uczeń*, *Filozof*, *Filozof i chłop*, *Filozof i orator*, *Mądry i głupi*, *Mądry i głupi II*, wydanie dowolne  
Peter Wohlleben, *Sekretne życie drzew*, tłum. E. Kochanowska, wydanie dowolne  
Jacqueline Kelly, *Ewolucja według Calpurnii Tate*, tłum. K. Roslan, wydanie dowolne  
Wojciech Orliński, *Kopernik. Rewolucje*, Agora, Warszawa 2022

#### **Film:**

*Aeronauci*, reż. Tom Harper, 2019.

#### **Dziela plastyczne:**

Matheus van Helmont, *Alchemik*  
([https://pl.wikipedia.org/wiki/Plik:Matheus\\_van\\_Hellemont\\_The\\_Alchemist.jpg](https://pl.wikipedia.org/wiki/Plik:Matheus_van_Hellemont_The_Alchemist.jpg))  
Joaquín Sorolla y Bastida, *Badania*  
([https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Joaqu%C3%ADn\\_Sorolla\\_y\\_Bastida\\_-\\_Research\\_-\\_Google\\_Art\\_Project.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Joaqu%C3%ADn_Sorolla_y_Bastida_-_Research_-_Google_Art_Project.jpg))

### **Szczególnie ważne zagadnienia językowe**

- składnia zdania złożonego (w tym wielokrotnie złożonego), imiesłowowe równoważniki zdania
- zagadnienia z zakresu słowotwórstwa
- rozpoznawanie wyrazów nacechowanych stylistycznie
- treść i zakres wyrazu

### **ETAP III (wojewódzki)**

#### **O tych, którzy poznali siebie**

Na III etapie obowiązuje znajomość zagadnień i lektur z I etapu (szkolnego) i II etapu (rejonowego) oraz:

### **Literatura:**

Jan Parandowski, *Mitologia*, w tym: mit o Tezeuszu i Ariadnie, wydanie dowolne  
Stanisław Lem, *Solaris*, wydanie dowolne  
Ursula le Guin, *Czarnoksiężnik z Archipelagu*, tłum. S. Barańczak, wydanie dowolne  
wybrane wiersze Wisławy Szymborskiej, w tym: *Mikrokosmos*, *Rozmowa z kamieniem*, *Schyłek wieku*, wydanie dowolne  
Nicholas Sparks, *Jesienna miłość*, tłum. A. Szulc, wydanie dowolne  
Jonathan Safran Foer, *Strasznie blisko, niesamowicie głośno*, tłum. Z. Batko, wydanie dowolne

### **Film:**

*Zabić drozda*, Robert Mulligan, 1962

### **Dziela malarskie:**

Diego Velázquez, *Panny dworskie*,  
([https://pl.wikipedia.org/wiki/Panny\\_dworskie#/media/Plik:Las\\_Meninas,\\_by\\_Diego\\_Vel%3%A1zquez,\\_from\\_Prado\\_in\\_Google\\_Earth.jpg](https://pl.wikipedia.org/wiki/Panny_dworskie#/media/Plik:Las_Meninas,_by_Diego_Vel%3%A1zquez,_from_Prado_in_Google_Earth.jpg))  
René François Ghislain Magritte, *Not to be reproduced - La reproduction interdite*  
([https://en.wikipedia.org/wiki/Not\\_to\\_Be\\_Reproduced#/media/File:Portrait\\_of\\_Edward\\_James.jpg](https://en.wikipedia.org/wiki/Not_to_Be_Reproduced#/media/File:Portrait_of_Edward_James.jpg))

### **Szczególnie ważne zagadnienia językowe**

- rozpoznawanie cech głosek, analiza mechanizmów upodobnień fonetycznych, zasady akcentowania
- rozpoznawanie mowy zależnej i niezależnej, przekształcenia

### **Sugerowane lektury pomocnicze:**

*Słownik mitów i tradycji kultury* pod red. Władysława Kopalińskiego (wydanie dowolne)  
*Słownik poezji* pod red. Agnieszki Nawrot (wydanie dowolne)  
*Słownik poprawnej polszczyzny* pod red. Andrzeja Markowskiego (wydanie dowolne)  
*Słownik terminów literackich* pod red. Janusza Sławińskiego (wydanie dowolne)

**Błędy językowe w pracach uczestników oznaczane będą zgodnie z klasyfikacją zamieszczoną na stronie:**

[https://cke.gov.pl/images/EGZAMIN\\_MATURALNY\\_OD\\_2015/Materialy/Razace\\_bledy\\_j\\_zykowe\\_5\\_Skrot.pdf](https://cke.gov.pl/images/EGZAMIN_MATURALNY_OD_2015/Materialy/Razace_bledy_j_zykowe_5_Skrot.pdf)

## **V. INFORMACJA DLA UCZNIĄ DOTYCZĄCA WARUNKÓW KONKURSU**

1. Na konkurs z języka polskiego uczeń przynosi ze sobą wyłącznie przybory do pisania: pióro lub długopis czarno lub niebiesko piszący.
2. Uczestnicy nie mogą wносить żadnych urządzeń telekomunikacyjnych i środków łączności (w tym smartwatchy) do sali, w której odbywa się konkurs.