**PROGRAM MERYTORYCZNY**

**KONKURSU JĘZYKA POLSKIEGO**

**DLA UCZNIÓW GIMNAZJÓW**

**WOJEWÓDZTWA MAZOWIECKIEGO**

**w roku szkolnym 2015/2016**

**Cele konkursu**

* poszerzanie wiedzy uczniów z zakresu odbioru i interpretacji tekstów kultury,
* pogłębienie refleksji uczniów o dziele sztuki (w tym literackim) i przygotowanie
ich do pełnego i głębokiego uczestnictwa w kulturze,
* przygotowanie uczniów do samodzielnego, krytycznego myślenia i interpretowania różnych dzieł w oparciu o przesłanki w nich zawarte,
* podnoszenie poziomu świadomości językowej, funkcjonalnego wykorzystania wiedzy
o języku i zróżnicowaniu stylistycznym polszczyzny,
* podnoszenie poziomu kompetencji w zakresie tworzenia własnych tekstów,
* kształtowanie postawy szacunku wobec dziedzictwa narodowego i światowego,
* przygotowanie do dojrzałej i samodzielnej oceny tekstów kultury (w tym kultury popularnej) pod względem estetycznym i etycznym,
* promowanie szerokich zainteresowań humanistycznych i wybitnych uzdolnień młodzieży.

**Zakres wiadomości i umiejętności wymaganych na poszczególnych etapach konkursu**

* Uczestnicy konkursu powinni wykazać się wiedzą i umiejętnościami obejmującymi treści podstawy programowej kształcenia ogólnego w części dotyczącej przedmiotu język polski na III etapie edukacyjnym, [zgodnie z rozporządzeniem Ministra Edukacji Narodowej z dnia 27 sierpnia 2012 r. w sprawie podstawy programowej wychowania przedszkolnego oraz kształcenia ogólnego w poszczególnych typach szkół (Dz. U. z 30 sierpnia 2012 r., poz. 977)] i poszerzającymi je w opisanym poniżej zakresie.
* Od ucznia wymaga się znajomości lektur z podstawy programowej oraz tekstów kultury zawartych w wykazie dołączonym do programu.
* Na wszystkich etapach konkursu uczeń powinien wykazać się wiedzą i umiejętnościami w zakresie:
	+ czytania i odbioru tekstów kultury, w tym tekstów o charakterze popularnonaukowym (określania tematu i myśli przewodnej tekstu, odczytywania przesłania tekstu
	i intencji wypowiedzi, np.: aprobaty, dezaprobaty, negacji, perswazji, prowokacji, manipulacji, odróżniania treści istotnych od drugorzędnych, faktów od opinii, informacji od komentarza, fikcji od prawdy, odkrywania i nazywania sensów dosłownych, przenośnych, symbolicznych, alegorycznych, uniwersalnych),
	+ pogłębionej interpretacji tekstów kultury (samodzielnego stawiania tez interpretacyjnych, także w interpretacji porównawczej, i dowodzenia
	ich na podstawie przesłanek zawartych w tekście, wykorzystywania w interpretacji kontekstów, w tym kontekstu historycznoliterackiego, biograficznego
	i filozoficznego, dostrzegania w czytanych utworach cech charakterystycznych
	dla określonej epoki),
	+ pogłębionej analizy tekstów kultury (posługiwania się w omówieniu podanych dzieł literackich pojęciami z zakresu teorii literatury, także spoza podstawy programowej, takimi jak np.: groteska, oksymoron, hiperbola, w sposób precyzyjny i funkcjonalny, wskazywania środków stylistycznych i ich funkcji w tekście, wykorzystywania analizy do interpretacji tekstów kultury),
	+ podejmowania dyskursu porównawczego (rozpoznawania zasady zestawienia tekstów, opisywania sposobu funkcjonowania uniwersalnych mitów, symboli, wątków, motywów i toposów w poszczególnych tekstach kultury, posługiwania
	się terminologią z zakresu interpretacji porównawczej, np.: parafraza, parodia, trawestacja, intertekstualność),
	+ uwzględniania w analizie specyfiki tekstów kultury przynależnych do następujących rodzajów sztuki: literatury, filmu, muzyki, sztuk plastycznych (np.: gatunki filmowe, plany, ujęcia, gatunki muzyczne, znaczące elementy tekstów plastycznych),
	+ charakteryzowania różnych poziomów funkcjonowania tekstów kultury (definiowania kultury popularnej i wysokiej, zauważania i rozumienia ich wzajemnych relacji),
	+ tworzenia własnych tekstów (adekwatnych do polecenia, precyzyjnych i funkcjonalnych, poprawnych pod względem językowo-stylistycznym w formie dłuższej i krótszej, z wykorzystaniem wiedzy o stylach polszczyzny i gatunkach wypowiedzi, np. dedykacji, streszczenia, notatki prasowej, hasła słownikowego
	i encyklopedycznego, tekstu reklamowego, opisu sytuacji, dzieła sztuki, przeżyć wewnętrznych, charakterystyki postaci filmowej, literackiej lub rzeczywistej, charakterystyki porównawczej, recenzji, rozprawki, eseju, listu, artykułu publicystycznego, przemówienia),
	+ posługiwania się bogatym i zróżnicowanym słownictwem (w tym operowania słownictwem z różnych kręgów tematycznych),
	+ dokonywania różnorodnych działań na cudzym tekście (np.: streszczanie, parafrazowanie, sporządzanie notatki),
	+ wartościowania (na podstawie podanych tekstów kultury formułowania ponadczasowych zagadnień egzystencjalnych, np.: miłość, przyjaźń, śmierć, cierpienie, lęk, nadzieja, wiara, samotność, inność, poczucie wspólnoty, solidarność, sprawiedliwość),
	+ funkcjonalnego wykorzystania wiedzy o języku (rozpoznawania słownictwa ogólnonarodowego i słownictwa o ograniczonym zasięgu, rozpoznawania relacji semantycznych i stylistycznych między wyrazami, analizy wypowiedzeń pojedynczych, złożonych i wielokrotnie złożonych, posługiwania się wiedzą
	z zakresu fleksji i słowotwórstwa, dostrzegania różnic językowych wynikających
	ze zmian historycznych),
	+ dokonywania starannej redakcji tekstu napisanego ręcznie (poprawienia ewentualnych błędów językowych, ortograficznych, interpunkcyjnych).

**TEMAT PRZEWODNI KONKURSU W ROKU SZKOLNYM 2015/2016**

***Podróż po światach wyobrażonych***

**ETAP I (szkolny)**

***W świecie mitów, baśni i legend***

Literatura:

Bolesław Leśmian, „Dusiołek”, wydanie dowolne.

Adam Mickiewicz, „Dziadów” cz. II, „Lilije”, wydanie dowolne.

John. R. R. Tolkien, „Hobbit”, przekł. M. Skibniewska, wydanie dowolne.

Dzieła malarskie:

wybrane obrazy Jacka Malczewskiego z cyklu „Rusałki”.

Film:

„Shrek”, reż. Andrew Adamson i Vicky Jenson, 2001.

„Świteź. Miasto na dnie jeziora”, reż. Michał Baczuń, 2010.

**ETAP II (rejonowy)**

***A ty mnie na wyspy szczęśliwe zawieź…***

Obowiązuje znajomość zagadnień i lektur z I etapu (szkolnego), a ponadto:

Literatura:

Jan Kochanowski, „Pieśń świętojańska o Sobótce”, wydanie dowolne.

Wolter, „Kandyd, czyli optymizm”, przekł. T. Boy-Żeleński, wydanie dowolne.

George Orwell, „Folwark zwierzęcy”, przekł. B. Zborski, wydanie dowolne.

Ray Bradbury, „451 stopni Fahrenheita”, przekł. I. Michałowska, wydanie dowolne.

Wybrane wiersze Wisławy Szymborskiej, np. „Atlantyda”, „Utopia”, [w:] tejże, „Widok z ziarnkiem piasku. 102 wiersze”, Poznań 1996.

Dzieła malarskie:

wybrane obrazy Marca Chagalla, np.: „Paryż widziany z okna”, „Skrzypek”, „Zakochani
nad miastem”.

Film:

„Hook”, reż. Steven Spielberg, 1991.

**ETAP III (wojewódzki)**

***W krainie nocy***

Obowiązuje znajomość zagadnień i lektur z I etapu (szkolnego) i II (rejonowego), a ponadto:

Literatura:

Jan Kochanowski, „Do snu”, wydanie dowolne.

William Shakespeare, „Sen nocy letniej”, przekł. S. Barańczak, wydanie dowolne.

Juliusz Słowacki, „Balladyna”, wydanie dowolne.

Robert L. Stevenson, „Doktor Jekyll i pan Hyde”, tłum. L. Haliński, wydanie dowolne.

Franz Kafka, „Przemiana”, [w:] tegoż, „Cztery opowiadania. List do ojca”,
przekł. J. Kydryński, J.Ziółkowski, Warszawa 2003.

Dzieła malarskie:

wybrane obrazy Salvadora Dalí, np.: „Poranne cienie”, „Sen spowodowany lotem pszczoły”, „Sen”.

Film:

„Matrix”, reż. Lana i Andy Wachowscy, 1999.

„Duża ryba”, reż. Tim Burton, 2003.

Sugerowane lektury pomocnicze:

Władysław Kopaliński, „Słownik symboli”, Warszawa 1990.

Władysław Kopaliński, „Słownik mitów i tradycji kultury”, Warszawa 1985.

Jerzy Płażewski, „Język filmu”, Warszawa 2004.

„Podręczny słownik terminów literackich”, red. Janusz Sławiński, Warszawa 1996.