

Dziecięca Akademia Teatralna **im. Karola Wojtyły**

Wierność korzeniom nie oznacza mechanicznego kopiowania wzorów z przeszłości. Wierność korzeniom jest zawsze twórcza, gotowa do pójścia w głąb, otwarta na nowe wyzwania, wrażliwa na „znaki czasu”. Wyraża się ona także w trosce o rozwój rodzimej kultury, w której wątek chrześcijański obecny był od samego początku. Wierność korzeniom oznacza nade wszystko umiejętność budowania organicznej więzi między odwiecznymi wartościami, które tyle razy sprawdziły się w historii, a wyzwaniami świata współczesnego, między wiarą a kulturą, między Ewangelią a życiem. Życzę moim rodakom i życzę Polsce, aby właśnie w ten sposób umiała być wierna sobie i tym korzeniom, z których wyrosła.

Jan Paweł II

Dziecięca Akademia teatralna im. Karola Wojtyły zakłada stworzenie warsztatów teatralnych mających na celu budowanie świadomości lokalnej. Projekt skierowany jest do dzieci ze szkół podstawowych z utrudnionym dostępem do zróżnicowanej oferty edukacyjnej ze względu na odległość od dużych ośrodków kulturotwórczych oraz sytuację materialną i mentalność ich rodziców. W ramach projektu zostanie przeprowadzone szkolenie dla nauczycieli oraz warsztaty oparte na teatrze lalek – zakończone prezentacją dziecięcych przedstawień w przystosowanym do tego miejscu w Warszawie. Osiągnięcia i przebieg projektu (razem z wypracowanymi materiałami dydaktycznymi i filmami) będą publikowane na stronie internetowej, stanowiącej forum wymiany doświadczeń nauczycieli i uczniów. Pomysł zakłada dwutorową współpracę: Instytutu Papieża Jana Pawła II ze szkołami i szkołami między sobą. Teatr będzie zarówno środkiem dydaktycznym, jak i elementem wyrazu osobowości dzieci, które z jednej strony zapoznają się z historią, a z drugiej rozwijają wyobraźnię, kreatywność i wrażliwość.

Etapy projektu:

1. Warsztaty dla nauczycieli „Teatr lalek – jak go stworzyć? 20-21 listopada 2010 r.

Warsztaty poprowadzą twórcy i specjaliści teatru lalkowego, mający duże doświadczenie w pracy edukacyjnej i artystycznej z dziećmi i młodzieżą. Podczas zajęć omówione zostaną typy lalek teatralnych, uczestnicy dowiedzą się jak przy pomocy prostych środków wykonać pacynkę, stworzyć spektakl, wykorzystywać techniki teatralne w pracy pedagogicznej.

Tematy zajęć (15 x 45 min):

Animacja – Propozycje zabaw i garść praktycznych wskazówek jak wprowadzić dzieci w świat teatru, oswoić je z pracą z przedmiotem i wydobyć z nich twórczy potencjał. (135 min.)

Prowadzący: Anna Olczyk-Grabowska

Teatr w pracy z dziećmi w edukacji wczesnoszkolnej – Zastosowanie podstawowych technik teatralnych w pracy z amatorską grupą dziecięcą (ruch sceniczny, światło, dźwięk, scenografia etc.). (135 min.)

Prowadzący: Katarzyna Podrugiel.

Dykta z elementami logopedii i emisja głosu – Jak przygotować dzieci do wypowiedzania kwestii teatralnych. (90 min.)

Prowadzący: Katarzyna Podrugiel.

Tworzenie lalek – Omówienie typów lalek teatralnych i zajęcia praktyczne z tworzenia prostych lalek. Podstawy pracy z nimi. (160 min.)

Prowadzący: Konrad Czarkowski.

Tworzenie słowem (scenariusz) – Budowa scenariusza teatralnego. Umiejętność przełożenia tekstu narracyjnego na utwór sceniczny. (160min.)

Prowadzący: Tomasz Daszczuk

Wykładowcy:

Anna Olczyk-Grabowska – animator kultury, nauczyciel edukacji filmowej i medialnej w śródmiejskich domach kultury, a także prezes Fundacji Przystanek Twórczość. Koordynator licznych projektów kulturalnych, przeglądów filmowych i wydarzeń artystycznych. Ukończyła studia podyplomowe z Animacji Kultury na Uniwersytecie Warszawskim i Pedagogikę Kulturoznawczą na Uniwersytecie w Białymstoku.

Od kilku lat prowadzi zajęcia z edukacji filmowej dla dzieci i młodzieży (podstawówka, gimnazjum, liceum) z warszawskich szkół pt. „Lekcja w kinie – edukacja filmowa”. Ponadto prowadzi zajęcia z animacji kultury i arteterapii.

Kocha pracę z dziećmi i młodzieżą!

Katarzyna Podrugiel – Absolwentka PWST we Wrocławiu oraz APS – Wydział Logopedii. Studentka Szkoły Wokalnej Agaty Wrońskiej I stopnia w Warszawie. Od 2005 roku związana ze Stołecznym Centrum Edukacji Kulturalnej w Warszawie, gdzie z pasją prowadzi autorskie warsztaty teatralne oraz teatry młodzieżowe i studenckie. Współpracuje z Domem Kultury „Włochy” realizując własne projekty teatralne. W 2007 roku założyła teatr marionetekarium.com, gdzie wraz z Anna Polarusz realizują autorskie spektakle lalkowe na Scenie Dziecka SCEKu.

Vice prezes Fundacji Przystanek Twórczość.

Konrad „KONY” Czarkowski – Pierwszy w Polsce lalkarz medialny, finalistą drugiej edycji programu „Mam Talent”. Studiował dziennikarstwo na UW na specjalizacji Public Relations i Marketing Medialny, jak również uczęszczał przez 5 lat do studia teatralnego przy Teatrze Żydowskim w

Warszawie. Samodzielnie projektuje wykonuje i animuje lalki typu Muppets. Jest specjalistą od lalek w mediach . Planuje skierować swoje występy do młodzieży i zapoczątkować nową falę lalkarstwa w Polsce. Prowadził warsztaty oraz kursy lalkarstwa dla dzieci i młodzieży. Uważa że choć lalki nie są wyłącznie dla dzieci, pełnią niezastąpioną funkcję edukacyjną i terapeutyczną.

Tomasz Daszczyk – reżyser, aktor, pedagog teatru.

- Scenariusze spektakli, które powstają na próbach, bazują na doświadczeniach i zainteresowaniach uczestników zajęć.
- Pracuje wykorzystując metody niemieckiej pedagogiki teatralnej, im pro-teatru, DRAMY, w różnych konwencjach teatralnych
- Na co dzień reżyseruje spektakle młodzieżowe w Stołecznym Centrum Edukacji Kulturalnej.
- Prowadzi obozy i warsztaty teatralne.
- Aktywista w Stowarzyszeniach Pedagogów Teatru i most Nad Pustynią.
- Współtwórca formacji Kabaretus Fraszka.
- Juror Festiwali Teatralnych i Recytatorskich.
- Pasjonat wypraw w nieznane i antykwarycznych czeluści, bibliofil.

2. Przyjazd dzieci (klasy I – III) z wytypowanych szkół na przedstawienie do teatru lalek.

Styczeń 2011 r.

Bilety bezpłatne. Szkoła pokrywa tylko koszt dojazdu.

Zajęcia mogą być filmowane.

3. Warsztaty weekendowe dla dzieci z klas I – III przeprowadzone przez wcześniej przeszkolonych nauczycieli. Marzec/ Kwiecień 2011 r.

Opis warsztatów:

Pierwsze (tytuł: Zabawa z przedmiotem) mają na celu oswojenie dzieci z pracą z przedmiotem, próbę wcielenia się w niego oraz zabawę z dźwiękami. Przyniesione przedmioty zostaną sfotografowane i umieszczone, wraz z opisem ich historii, w galerii na stronie internetowej projektu. Efektem tych działań będzie pobudzenie wyobraźni i umożliwienie spontanicznego wyrażania siebie, a także budowanie u dzieci poczucia własnej wartości. Na koniec zajęć uczestnicy dostaną zadanie dotarcia do informacji dotyczących historii ich okolicy.

Drugie (tytuł: Bohaterowie naszej Małej Ojczyzny jako postacie teatralne) – będą obejmować zajęcia, podczas których dzieci opowiedzą o bohaterach związanych z ich miejscowościami. Nauczyciel przedstawi wybrany wątek historii lokalnej, który stał się inspiracją do stworzenia scenariusza przedstawienia. Następnie dzieci poznają różne rodzaje lalek i zaczną budowę swoich własnych.

Trzecie (tytuł: Jak ożywić lalkę?) – zajęcia z animacji lalek: opracowanie ruchu bohaterów przedstawienia, nagranie przez dzieci zapowiedzi wielkiego finału i stworzenie plakatu informującego o przedstawieniu.

Czwarte (tytuł: Jesteśmy aktorami!) – warsztaty, na których opracowujemy dźwięk i oświetlenie do przedstawienia.

Na jednych zajęciach będzie obecny przedstawiciel Dziecięcej Akademii Teatralnej. Zajęcia będą filmowane i fotografowane (nauczyciele będą wcześniej uprzedzeni).

4. Wielka premiera przedstawienia w Gminnym Ośrodku Kultury lub w jednej ze szkół.

Kwiecień/Maj 2011 r.

Mieszkańcom gminy zostanie pokazany także film nakręcony przez organizatorów, ukazujący pracę dzieci podczas warsztatów. Prezentacja będzie połączona z poczęstunkiem dla dzieci i rodziców.

Poczęstunek przygotowują mieszkańcy.

5. Wielki finał w Warszawie. 14 Maj 2011 r.

Prezentacja przedstawień grup teatralnych z pięciu szkół na deskach jednego z teatrów lalkowych.

Szkoła pokrywa tylko koszty dojazdu.